

DRUŠTVENE VIJESTI

DGITM NA EXPO-U U MILANU

U znaku prehrane stanovništva

Svaki je paviljon prožimanjem umjetnosti, arhitekture i suvremene tehnologije kreirao viziju o tome kako razmišljamo i međusobno razmjenjujemo stajališta, ali i činjenicu da smo kolikogod različiti, jednaki pred još nepredvidljivim pitanjima

Od 25. do 27. lipnja 2015. Društvo građevinskih inženjera i tehničara Međimurja (DGITM) organiziralo je trodnevno stručno putovanje na Svjetsku izložbu *Expo 2015.*, koja se od svibnja do listopada održava u talijanskom gradu Milanu. Uobičajeno je da *Expo* postavlja aktualna pitanja pozivajući na njihovo promišljanje. S obzirom na profil izložbe, tj. na njezinu opsežnost, ugled te iznimne kriterije, njegova je misija senzibilizirati javnost za postavljena pitanja, što postiže kompleksnošću pristupa: svi su projekti interdisciplinarno koncipirani uključivanjem raznih društvenih sektora, povezivanjem umjetnosti i gospodarstva te suvremenosti i tradicije. U obilju gorućih tema koje je nužno promisliti u našem vremenu, za ovogodišnji je *Expo* odabrana tema osnovne egzistencije – je li moguće osigurati dostatnu, dobru, zdravu i održivu prehranu čovječanstva. Službena je krilatica ovogodišnje svjetske manifestacije bila *Prehrana planeta – energija života*, koju su izlagači aktualizirali na svoj način, primjerice Slovenija – *Zeleno, aktivno, zdravo*, Kina – *Zemlja nade, hrana za život*, Njemačka – *Polja ideja*, Albanija – *Naša hrana, naša povijest, naš misterij* i Austrija – *Udahni, Austrija*.

Svaki je paviljon prožimanjem umjetnosti, arhitekture, suvremene tehnologije, ali i s blagom naznakom tradicije kreirao osebujnu viziju o tome kako razmišljamo i međusobno razmjenju-

jemo stajališta te koji su naši prioriteti, ali i ističući da smo, kolikogod različiti, jednaki u nužnosti da se nosimo s još nepredvidljivim pitanjima. Zbog toga je inventivnost i kreativnost u pristupu zbilji bila podrazumijevajuća pretpostavka izložbe, ali i čovjekova traganja za prihvatljivim i učinkovitim strategijama opstanka. Zemlje su sudionice uz pomoć tradicionalnih izložbi, interaktivnih zbivanja, instalacija i prikaza gastronomskih posebnosti predstavile vlastite posebnosti i prednosti te osebujnosti u geografiji, tradiciji i životnim navikama i

tako se uključile u promišljanje zadane teme i ponudu mogućih odgovora.

Expo je impozantna manifestacija prema svim svojim pokazateljima. Na toj svjetskoj izložbi, koja se inače održava svake pete godine (prethodna je održana 2010. u Šangaju, a sljedeća će biti održana 2020. u Dubaiu), sudjeluje više od 140 zemalja, a izložbeni prostor obuhvaća površinu veću od 110 hektara, na kojoj je postavljeno 80 paviljona, od kojih su 54 dodijeljena pojedinim zemljama, devet ih je posvećeno pojedinim proizvodima (riži, žitaricama, začinima, kavi...), a ostali su dodijeljeni tvrtkama i organizacijama civilnog društva. Očekuje se da će Svjetsku izložbu posjetiti više od 20 milijuna posjetitelja, a u uređenje su prostora utrošene 2,5 milijarde eura. Ipak, taj je veliki projekt popraćen i nizom problema i kontroverzi (paviljoni su ironično, s obzirom na to da tema podrazumijeva štovanje obradive zemlje i vode kao osnovnog kapitala planeta, izgrađeni na poljoprivrednom zemljištu), a



Članovi DGITM-a ispred Milanske katedrale

DRUŠTVENE VIJESTI



Zajednička fotografija na sajmu EXPO

sve je gotovo dovedeno u pitanje zbog niza korupcijskih skandala.

Nažalost, Hrvatska je jedina članica Europske unije koja ne sudjeluje na *Expou 2015*. Iako su studenti Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu te Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu razradili zanimljivu ideju međuovisnosti u simbiotičkim krugovima prirode i nužnosti njihove ravnoteže koju čovjek često remeti, a temeljenu na bioraznolikosti Hrvatske (naslov *Živi organizam*), do njezine provedbe nije došlo jer je ocijenjeno da bi to bio prevelik izdatak za državni proračun.

Expo je bio osnovni, ali ne i jedini cilj putovanja jer je uključivalo nekoliko osebujnih i karakterističnih lokacija. Ponajprije se to odnosi na gradić Como, smješten na istoimenom jezeru koje je najdublje u Europi te ima arhitektonsko-graditeljske osobitosti (lombardijska romanika). S druge su strane jezero Maggiore sa živopisnim Boromejskim otocima (Isola Bella, Pescatori, Isola Madre) i gradić Stresa koji su poznati po vilama iznimne arhitekture i vegetacije. Među najpoznatijima su Boromejska

palača s vrtovima koji zauzimaju gotovo cijelu površinu otoka Bella te njegovani arboretum na otočiću Madre.

Treća je ključna točka putovanja bio Milano, inače najjače talijansko gospodarsko središte, ali i jedno od glavnih središta svjetske mode i dizajna, s velikim globalnim utjecajem u trgovini, industriji, glazbi i sportu. Iako smo na raspolaganju imali malo vremena, ipak smo uspjeli razgledati središnji trg Piazza Duomo s čuvenom petobrodnom katedralom, jednom od najvećih gotičkih crkava na svijetu, zgradu znamenite milanske opere *La Scala*, Galeriju *Vittorio Emanuele II*, natkriveni 196 m dugački prolaz između Piazza del Duomo i Piazza della Scala u stilu *belle époque* s brojnim trgovinama... Nešto malo slobodnog vremena, odnosno onoliko vremena koliko nam je bilo potrebno za prelazak s jedne lokacije na drugu, oplemenili su detalji urbanih pejzaža, zanimljivi i sa strukovnog i s općeg stajališta. Posebice ako se potkrijepe atrakcijama lokalne gastronomske ponude.

Emilija Kovač



Ispred kipa sv. Karla Boromejskog u Aroni