

DOBROVIĆ U DUBROVNIKU: PODUH VAT MODERNE ARHITEKTURE

# Nova izložba u *Kući arhitekture*

PRIPREMILA:  
Tanja Vrančić

## Dubrovački opus Nikole Dobrovića prikazan izvornim dokumentima i suvremenim fotografijama Wolfganga Thalera

U utorak 23. veljače 2016. u Oris – Kući arhitekture otvorena je izložba *Dobrović u Dubrovniku: Poduhvat moderne arhitekture*.

Izložba o dubrovačkome opusu Nikole Dobrovića (1897. – 1967.), jednog od najvažnijih predstavnika moderne arhitekture u bivšoj Jugoslaviji, proizišla je iz knjige *Dobrović in Dubrovnik – A Venture in Modern Architecture* autora Krunoslava Ivanišina, Wolfganga Thalera i Ljiljane Blagojević koja pažljivo istražuje Dobrovićevo djelovanje u Dubrovniku i njegov velik utjecaj na arhitekturu Dubrovnika i okolnih mu područja.

Nikola Dobrović rođen je u Pečuhu 1897., a umro je u Beogradu 1967. godine. Na Odsjeku za arhitekturu pri Češkoj visokoj tehničkoj školi (ČVUT) u Pragu diplomirao je 1923. godine. U češkoj prijestolnici djeluje desetak godina. U Dubrovniku se nastanjuje 1934. godine, gdje živi i radi do 1943. Desetogodišnje dubrovačko razdoblje najplodnije je i najvažnije razdoblje Dobrovićeve autorskog opusa. Nakon Drugoga svjetskog rata djeluje u Beogradu. Od 1948. pa do smrti profesor je na beogradskome Arhitektonskom fakultetu. Bio je član RIBA-e i SANU-a i dopisni član JAZU-a/HAZU-a.

Arhitekt Nikola Dobrović djelovao je u Dubrovniku od početka tridesetih godina prošloga stoljeća do Drugoga svjetskog rata i u tom je razmjerno kratkom razdoblju projektirao i uglavnom sagradio niz obiteljskih kuća, javnih zgrada i tzv. parkovnih uređenja.

*Grand Hotel*, koji ujedno označuje početak turizma u suvremenome smislu na otoku Lopudu, *Vila Adonis* i *Vila Vesna* samo

su neki od projekata koji su prikazani na ovoj izložbi, a predstavljaju najveće dosege dubrovačke moderne arhitekture prve polovine 20. stoljeća.

Izvorni nacrti, dokumentacija i brojne fotografije izvrsnoga bečkog fotografa

Wolfganga Thalera daju detaljan uvid u arhitektonsko stvaralaštvo slavnog arhitekta.

Nakon otvorenja izložbe održan je i razgovor s autorima knjige *Dobrović in Dubrovnik – A Venture in Modern Architecture*, Ljiljanom Blagojević s Arhitektonskog fakulteta u Beogradu, Krunoslavom Ivanišinom s Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu i Wolfgangom Thalerom, koji je vodio moderator Dubravko Bačić.



Jedan od pogleda iz *Grand Hotela* na otoku Lopudu